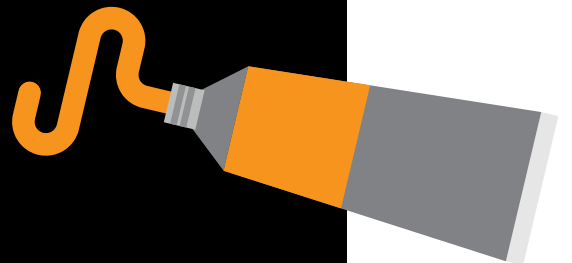


# Carnaval

multimedia project  
webpiano.it



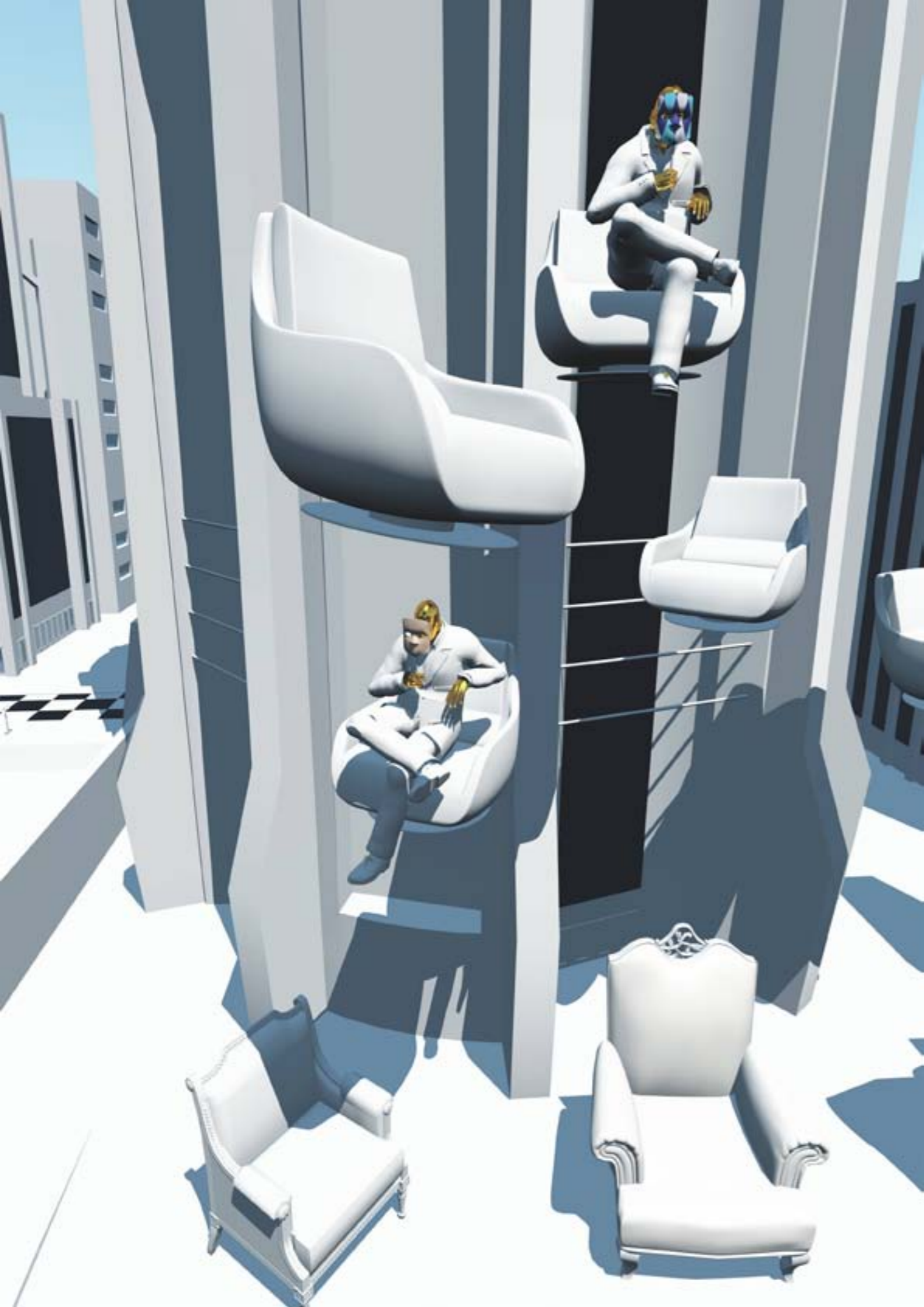


# Webpiano multimedia Carnaval project

Concept *Maurizio Baglini, Giuseppe Andrea L'Abbate*  
Music *Carnaval op.9 - Robert Schumann*  
Piano *Maurizio Baglini*  
Visual art *Giuseppe Andrea L'Abbate*

## Index

- Carnaval project..... 3
  - Behind the mask..... 5
  - Giù la maschera..... 7
  - Allons enfants ..... 9
  - ¡Abajo la máscara! ..... 11
- Performances..... 13
- Links ..... 15
- Contacts..... 15
- Credits ..... 15
- Technical notes ..... 17



## Behind the mask

Behind the mask of his Carnaval op.9, Schumann makes us catch a glimpse of his portrait of the world, painted as something fake. The social and cultural analysis intertwines with human passions, desires and opportunities. But a productive need of change surfaces behind this fresco with counterfeit colors. The work ends with a real invitation to take part in the shaping of a better world: David's brothers league against the Philistines.

Webpiano's multimedia project aims to be a free adaptation of this musical composition. Notes, images and words are mixed in a light cocktail that also includes some fancy intervention from the calculating machine, otherwise known as computer, which expresses itself on stage using a plurality of languages.

We are at the beginning of the internet era, televisions still hold a place in our homes and the famous 'global village' shows its many economic and socio-political inequalities. In the distance, a new, fully programmable, world announces its arrival with avatars, robots, and genetic codes. In the meanwhile the unstoppable waltz of seats of power can be heard, along with the tireless soundtrack of the financial markets troubled with their strong currencies and their worthless money. That same worthless money that beggars hold out their hands for at traffic lights. That same worthless money for which people dream to become a soccer player or a tv showgirl. In this context, between love and disillusion, between life and death, we ask ourselves what is our role in this world? What can we do to make it a better place?

We are heroes and goldfish at the same time. Our thoughts can remain trapped in a glass bowl or they can sail away from it. This is how the fundamental and paradoxical question arises: can the goldfish make great strides? This query admits defeat but it also implies the possibility to make small steps in the right direction, the one that allows to give an infinitesimal positive contribution to human kind.



## Giù la maschera

Dietro le maschere del suo Carnaval op.9 Schumann lascia intravedere il ritratto di un mondo "sbagliato". L'analisi sociale, politica e culturale si intreccia con le passioni, le opportunità e le tentazioni a cui è soggetto ogni singolo individuo. Dentro questo affresco dai colori falsi affiora comunque il bisogno propositivo di cambiamento. L'impulso positivo prende forma nella marcia della lega dei fratelli di David contro i Filistei; un vero e proprio invito alla partecipazione, alla costruzione di un mondo migliore.

Il progetto multimediale di webpiano ne vuole essere una libera trasposizione. Un cocktail leggero di note, immagini e parole che, lasciando spazio a qualche capriccio della macchina calcolatrice, altrimenti detta "computer", si esprime sul palco utilizzando una pluralità di linguaggi.

Siamo all'alba dell'era di internet, la televisione ha ancora un posto nelle nostre case e il famoso "villaggio globale" si delinea ricco di disuguaglianze sociali, politiche e economiche. In lontananza un mondo programmabile si annuncia con avatar, robot e codici genetici che danzano su quattro note mentre si ode forte l'incessante valzer delle poltrone accompagnato dal suonare continuo dei mercati finanziari con le loro monete forti e i loro soldi bucati. Quei soldi bucati a cui tendono la mano i mendicanti al semaforo e per i quali si sogna di diventare veline o calciatori. In questo contesto, fra amori e delusioni, fra la vita e morte, ci si chiede quale sia il nostro ruolo, quale possa essere il nostro contributo per un mondo migliore. Siamo al contempo eroi e pesci rossi, i nostri pensieri sono capaci di prendere il largo o di rimanere costretti nella boccia di vetro. Nasce così il quesito paradossale "può il pesce rosso fare il passo più lungo della gamba?". Un quesito che ammette la sconfitta e la rinuncia così come la politica dei piccoli passi, il contributo infinitesimale all'umanità.



## Allons enfants ...

Derrière les masques de son Carnaval op.9 Schumann laisse entrevoir son portrait d'un monde "manqué". L'analyse sociale, politique et culturelle s'entremêle avec les passions, les opportunités et les tentations auxquelles chaque individu est exposé. De toute façon, dans ce fresque aux couleurs artificielles, le besoin de changement se fait jour. C'est dans la "Marche des Davidsbündler contre les Philistins" que l'impulsion positive prend forme ; une véritable invitation à la participation et à la construction d'un monde meilleur.

Le projet multimédia de Webpiano en veut être une transposition libre. Un cocktail léger de notes, d'images et de mots qui se fraye un chemin parmi les caprices du calculateur, autrement dit "ordinateur", en s'exprimant sur la loge à travers une pluralité de langages. On est à l'aube de l'ère de l'Internet, la télévision occupe encore une grande place dans nos maisons et le fameux "village planétaire" se profile riche d'inégalités sociales, politiques et économiques. Dans le lointain un monde programmable s'annonce avec des avatars, des robots et des codes génétiques qui dansent sur quatre notes. En même temps l'on entend haut la valse incessante de fauteuils accompagné par le jouer continu des marchés financiers avec leurs monnaies fortes et leur argent brûlant. Le même argent brûlant auquel les mendiants tendent la main au bord de la route et pour lequel on rêve de devenir des soubrettes ou des footballeurs. Dans ce contexte, entre amours et déceptions, entre vie et mort, on s'interroge sur la nature de notre rôle, sur la nature de notre contribution à un monde meilleur. Nous sommes en même temps, héros et poissons rouge, nos pensées sont capables de prendre le large ou de rester contraints dans une boule de verre. Ainsi naît la question paradoxale "Le poisson rouge, peut-il voir trop grand?". Une question qui reconnaît tant la défaite et la renonciation que la politique des petits pas, la contribution infinitésimal à l'humanité.



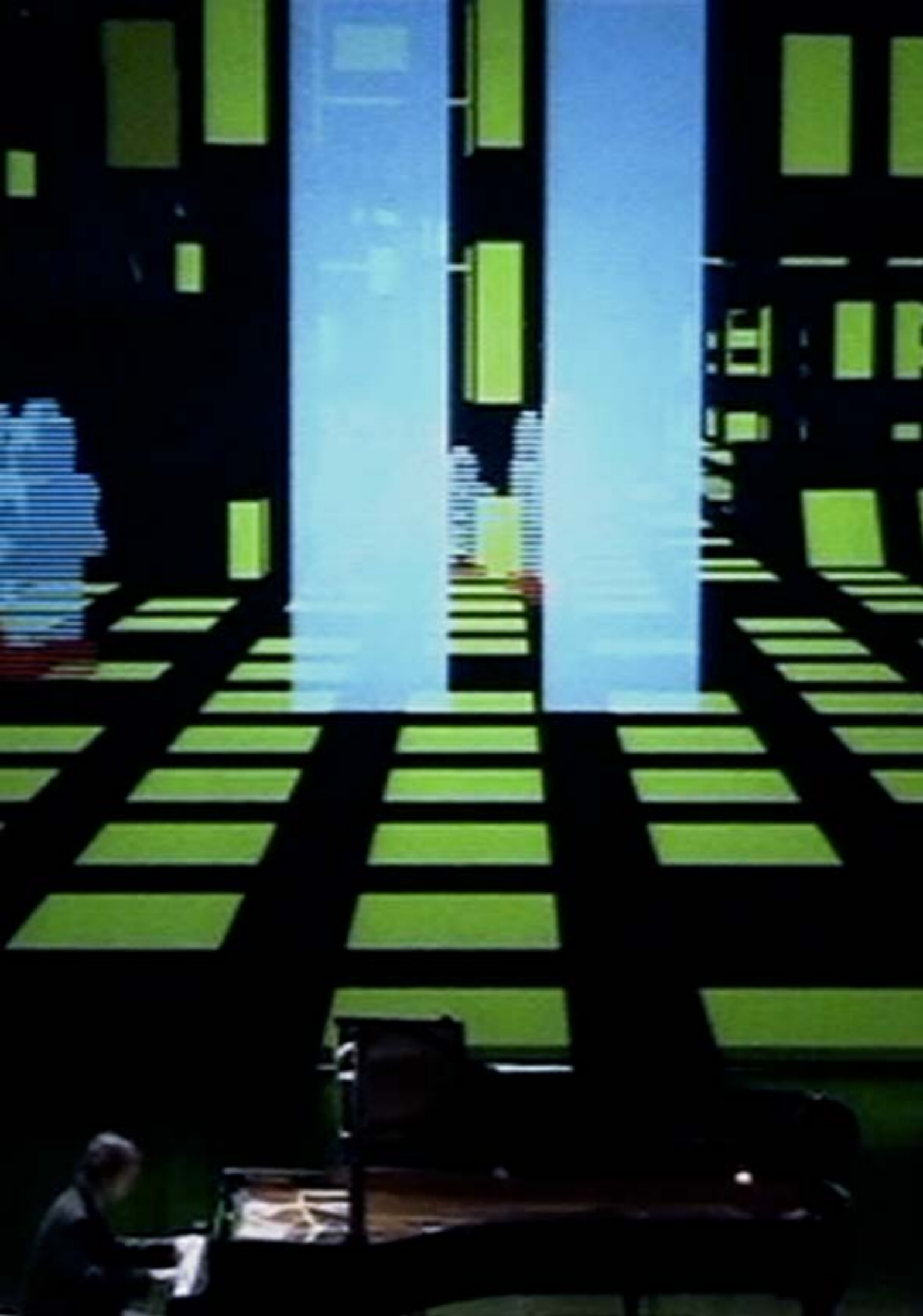
## ¡Abajo la máscara!

Schumann, detrás a las máscaras de su Carnaval op.9, deja entrever el retrato de un mundo “equivocado”. El análisis social, política y cultural se mezcla con las pasiones, las oportunidades y las tentaciones a las que cada individuo está sometido. En este fresco, de falsos colores, aflora de todas formas la necesidad proactiva de cambio. El impulso positivo toma forma en la marcha de los aliados de los hermanos de David contra los filisteos; una verdadera invitación a la participación, a la construcción de un mundo mejor.

El proyecto multimedial de webpiano quiere ser una libre trasposición de todo esto, es decir una mezcla de notas, imágenes y palabras que, admitiendo algunos errores de la maquina calculadora también conocida como “ordenador”, se expresa en el escenario mediante una pluralidad de lenguajes.

Estamos en el amanecer de la era de Internet, donde la televisión todavía tiene un sitio en nuestras casas y la famosa “aldea global” es llena de desigualdades sociales, políticas y económicas. A lo lejos, está un mundo programable que se anuncia con avatar, robot y códigos genéticos que bailan sobre cuatros notas, mientras se oye fuerte el incesante vals de los sillones acompañado de un sonido continuo de los mercados financieros con sus monedas fuertes y su poco dinero. Aquel poco dinero al que tendan la mano los mendigos a los semáforos y para el cual se sueña convertirse en “veline<sup>1</sup>” o futbolistas. En este contesto, entre amores y desilusiones, entre la vida y la muerte, cabe preguntarse cual es nuestro papel, cual puede ser nuestra aportación para un mundo mejor. Somos héroes y pez rojo al mismo tiempo, nuestros pensamientos son capaces de largarse o quedarse bloqueados en una pecera. Nace así la cuestión paradójica “puede el pez rojo estirar la pierna más de lo que alcanza la manta?” Una pregunta que admite la derrota y la renuncia, así como la política de pequeños pasos, la contribución infinitesimal a la humanidad.

<sup>1</sup> Veline: El término veline nació en Italia con un programa de televisión llamado Striscia la notizia. Se trata de un telediario satírico donde los presentadores se encargan de dar noticias de distintos tipos. En ese contexto se decidió llamar veline a las chicas encargadas de llevar las noticias - noticias=veline en la jerga periodística - a los presentadores. Actualmente este término se usa no sólo para referirse a las chicas de ese - y otros - programas sino también para referirse a las chicas que sueñan con una carrera en el mundo del espectáculo.



## Performances

- Amiata piano festival, 2017
- Lake Como Festival, Cantù, 2015
- Teatro Comunale di Carpi, 2014
- Festival D'Annunzio, Brescia 2013
- Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, 2103 - International debut
- Teatro Verdi, Pisa 2012 - Italian debut



## Links

[www.webpiano.it](http://www.webpiano.it)  
Carnaval on youtube  
Photo albums  
Webpiano video playlists

## Contacts

### ***Maurizio Baglini***

Pianist and art director

[www.mauriziobaglini.com](http://www.mauriziobaglini.com)  
[mauriziobaglini@gmail.com](mailto:mauriziobaglini@gmail.com)

### ***Giuseppe Andrea L'Abbate***

Visual art and multimedia

[www.pallus.it](http://www.pallus.it)  
[labbate@ftgm.it](mailto:labbate@ftgm.it)

## Credits

### ***Valentina Braccini*** (English)

[valentinabraccini@hotmail.com](mailto:valentinabraccini@hotmail.com)

### ***Ilaria Mariotti*** (Español)

[ilaria.mariotti@libero.it](mailto:ilaria.mariotti@libero.it)

### ***Michela Sgammini*** (Français)

[michela.sgammini@gmail.com](mailto:michela.sgammini@gmail.com)





## Technical notes



32 minutes



4:3, screen height  $\geq 2$  m  
(adaptable to 16:9)



PC connection by VGA  
or HDMI



Stage arrangements:

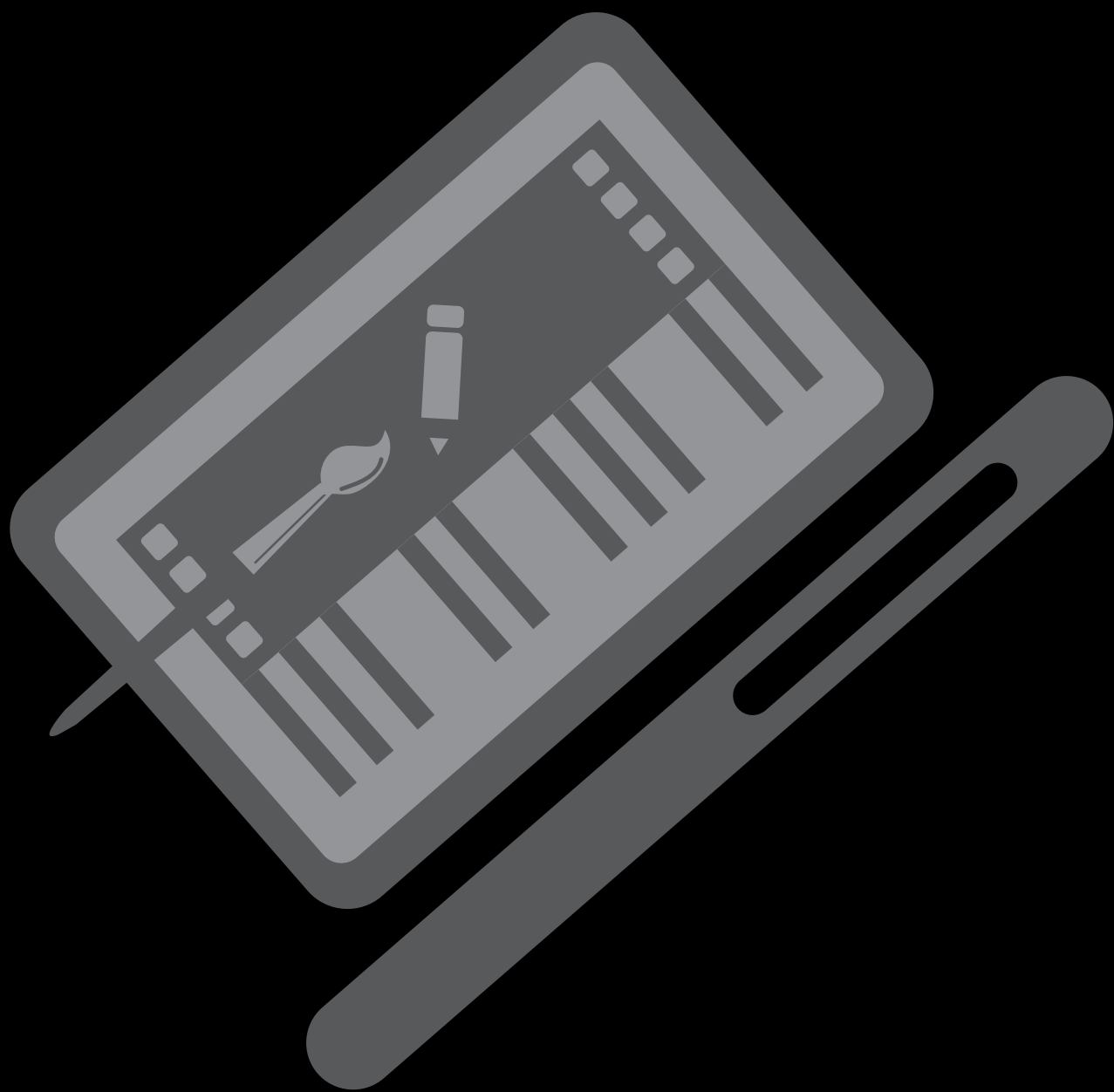
- XXL screen



- Top - centered screen



- Right screen



[www.webpiano.it](http://www.webpiano.it)